

Zentrum für Medienwissenschaften &
Zentrum für Moderneforschung |

Ringvorlesung
Film – Raum – Kultur

- :: 23. Oktober 2007 | Wolfram Nitsch
Jacques Rivettes Paris
- :: 30. Oktober 2007 | Stephan Michael Schröder
Räumlichkeit im dänischen Dogma95-Film *Idioten*
- :: 6. November 2007 | Wiebke Heyens
Labyrinth und Modelle. Künstliche Räumlichkeit bei Alain Resnais
- :: 13. November 2007 | Jan Soeffner
Indeterminierte und leere Räume bei Rossellini, Antonioni, Leone
- :: 20. November 2007 | Christina Bartz
Großstadt-Raum bei Walter Ruttmann
- :: 27. November 2007 | Wolfgang Beilenhoff
Utopien des Raums im russischen Film der 1920/30er Jahre
- :: 4. Dezember 2007 | Hanjo Berressem
«An America made purely of light». Räume aus Licht
- :: 11. Dezember 2007 | Gereon Blaseio
«You can see without glasses». Illusion räumlicher Tiefe im Hollywood-Film der 1950er Jahre
- :: 18. Dezember 2007 | Irmela Schneider
Raum bei Wim Wenders (*Paris, Texas*)
- :: 8. Januar 2008 | Claudia Liebrand
Western-Heterotopien. Ang Lees *Brokeback Mountain* und die Genretradition
- :: 15. Januar 2008 | Claudius Armbruster
Räume und Farben in den Filmen über die brasilianische Favela. *Orfeu Negro* von Marcel Camus und *Orfeu* von Carlos Diegués
- :: 22. Januar 2008 | Inka Marter
Raum in Emilio Fernández' *Víctimas del pecado*
- :: 29. Januar 2008 | Christine Winkelmann
Der verlorene Mensch in der Großstadt. Die Filme Cai Mingliangs
- :: 5. Februar 2008 | Heike Behrend
Das andere der bewohnten Welt. Lokale Videoproduktion in Westafrika