

Intermedialität und Moderne

20. April 2009 **Prof. Dr. Rudolf Drux**
(Inter-)Medialität als poetisches Thema. Am Beispiel von
H. M. Enzensbergers modernem Epos *Der Untergang der Titanic*
27. April 2009 **Dr. Rolf Füllmann**
Hoffmanneskes Hollywood – intermediale
Konfigurationen im Werk Edgar G. Ulmers
4. Mai 2009 **Prof. Dr. Stefan Grohé**
Picassos Medien
11. Mai 2009 **PD Dr. Manuela Günter**
„Bildung für alle“ durch „Bilder für alle“:
Text-Bild-Verhältnisse in der *Gartenlaube*
18. Mai 2009 **PD Dr. Norbert Lennartz**
The Yellow 'Nineties – britisches Fin de Siècle
und der Konflikt der Künste
25. Mai 2009 **Prof. Dr. Claudia Liebrand**
Intermediale Nachträglichkeit. Orson Welles`
Verfilmung von Kafkas *Proceß*
8. Juni 2009 **PD Dr. Torsten Hahn**
Der akustische Raum und die Schrift im Propaganda-
film 1940: Schiller und das Wunschkonzert
15. Juni 2009 **Prof. Dr. Hanjo Berressem**
Autokino
22. Juni 2009 **Prof. Dr. Christoph von Blumröder**
Diktatur – Krieg – Neue Musik
29. Juni 2009 **Prof. Dr. Ralph Jessen**
Medien-Revolution 1989. Überlegungen zur
medienhistorischen Dimension des Untergangs der DDR
6. Juli 2009 **Prof. Dr. Eva-Maria Siegel**
„Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt“.
Über die Kunst der modernen Reportage
13. Juli 2009 **Prof. Dr. Norbert Finzsch**
Camouflage and the Case of Boris Vian in *J' irai cracher
sur vos tombes*
20. Juli 2009 **Dr. Christina Bartz**
Intermedialität und Medienkonvergenz

Ort: Hörsaal D, Hörsaalgebäude, Albertus-Magnus-Platz

Zeit: Montag | 14.00 bis 15.30 Uhr

Universität zu Köln
Philosophische Fakultät

